ARS VOCALIS

ASSOCIATION ARS VOCALIS

Procès-verbal de l'Assemblée générale du 5 décembre 2024

1. Introduction

La présidente Huguette Rodriguez souhaite la bienvenue à la 7ème Assemblée générale annuelle de l'Association Ars Vocalis.
37 membres actifs sont présents et 4 membres sont excusés : Deborah Hersch, Philippe Prod'hom, Claude et Michel Noverraz.
Les scrutateurs sont désignés : Alfred Develay et Jean-Luc Monney.
La rédaction du PV est déléguée à Marlène Voutat.

2. Approbation de l'ordre du jour

L'ordre du jour est approuvé.

3. Adoption du procès-verbal de l'Assemblée générale du 16 novembre 2023

Le procès-verbal est adopté, avec remerciements à Pierrette Aeschlimann qui l'a rédigé.

4. Présentation des comptes du 01.07.2023 au 30.06.2024

Le bilan au 30 juin 2024 et le compte de résultat ont été envoyés aux membres par courriel. Ils sont également annexés à ce procès-verbal.

Recettes

La trésorière, Françoise Schläfli, remercie les membres qui ont versé une cotisation de soutien, ou qui ont, au travers de leurs achats à la Migros, contribué à la coquette somme reçue dans le cadre de l'action Support Culture Migros.

Charges

Une partie du salaire de notre pianiste Irena a pu être comptabilisée dans les charges de concerts.

Le poste « identité visuelle » a pu être pris en charge dans les frais de fonctionnement, le fonds n'a pas été touché.

Bénéfice du fonctionnement du chœur : **CHF 854.55**

Comptes des concerts

Projet Rutter/McDowall - octobre 2023

Ce projet se solde avec un bénéfice de **CHF 1'197.20.**

La cathédrale de Lausanne impose la présence d'un Sécuritas également pour les répétitions. Pas de frais de location pour Genève, mais des frais liés au service technique.

Affiches - les frais du graphiste pour la conception de l'affiche ont diminué grâce à l'existence de l'identité graphique du chœur.

Même s'il s'intitule « prêt d'orchestre », ce dernier n'est pas gratuit ; outre le montant forfaitaire, il faut compter avec des frais de transport, de partitions, ou d'instruments supplémentaires. Un membre se demande si la terminologie peut être modifiée.

Projet Dvorak-Mealor - mars 2024

Ce projet se solde avec une perte de 2'998.95.

Les recettes proviennent uniquement des annonceurs et des recettes de billetterie, par ailleurs conformes à nos espérances. Le déficit provient surtout du refus de soutien des fondations sollicitées.

C'est la première fois que nous avons fait une collecte à la sortie d'un concert (La Tour-de-Peilz). Le bilan est plutôt positif.

Diminution du poste « impression du programme » (impression digitale).

Questions des membres et réponses :

Qui sont les « mandataires affichage » ? Outre la SGA, Affichage Vert et Affichage Culturel sont mandatés par le comité pour la pose d'affiches. S'ajoute aussi la Newsletter de Monbillet.

Qui sollicite les soutiens financiers auprès des fondations ? Huguette Rodriguez a entrepris les démarches auprès des diverses fondations, selon le type de répertoire ou les buts de chacune d'entre elles.

La **perte finale de l'exercice s'élève à 647.20.** Les fonds propres de notre association s'élèvent à **CHF 27'785.-**

Le comité propose une attribution au fonds pianiste de CHF 1'780.- (correspondant au montant des dons), **et une perte reportée au bilan de CHF 2'427.20.**

Un membre demande si on a fixé un seuil à ne pas dépasser. Cela n'a jamais été discuté en assemblée.

5. Rapport des vérificateurs des comptes

Christian JAGGI lit le rapport des vérificateurs. Les comptes ont été contrôlés par Christian Jaggi et Alfred Develay, vérificateurs. Ils remercient la trésorière, Françoise Schläfli, pour son travail et proposent à l'assemblée d'accepter les comptes.

6. Adoption des comptes et décharge au comité

L'assemblée félicite la trésorière, **accepte à l'unanimité les comptes tels que présentés** et donne décharge au comité.

7. Nomination des vérificateurs des comptes

Christian Jaggi a terminé son mandat ; Alfred Develay reste vérificateur, Brigitte Vos devient vérificatrice titulaire. Beate Niklewicz accepte d'être suppléante.

8. Budget 2024 - 2025

On espère 5 membres de plus pour équilibrer le budget (47).

Différents projets du comité sont indiqués sous le budget de fonctionnement :

- 10 services supplémentaires d'Irena et 15 de la répétitrice Gabriella. S'il devait y avoir un déficit, le fonds pianiste pourrait être utilisé.
- Le flyer « recherche de choristes ».
- L'adaptation du site Internet. Il est nécessaire de corréler l'identité graphique du site à celle de nos affiches de concert et d'améliorer sa fonctionnalité. Son coût devra très probablement être prélevé dans les fonds libres de notre association.

Questions des membres et réponses

Dans le budget, il y a deux parties - fonctionnement et projets du chœur - pourquoi la pianiste figure-t-elle dans les deux parties ? Il ne devrait y avoir qu'un seul budget de fonctionnement. Réponse : les coûts des projets du chœur sont mis en évidence afin d'attirer l'attention de l'assemblée sur le fait qu'ils dépassent les recettes de cotisations de nos membres et par conséquent devront très probablement être prélevés dans les fonds de réserve du chœur.

Commentaire d'un choriste: CHF 1'200.- pour le flyer « recherches choristes », c'est assez élevé, quel est le retour escompté ?

Huguette Rodriguez répond que 5 choristes en plus dans notre chœur couvrent déjà les frais. Après discussion en comité et avec Roberto, la décision a été unanime de confier ce travail à un professionnel pour quelque chose de plus percutant. Investir dans cette démarche, c'est la survie de notre chœur.

Un choriste : l'adaptation graphique du site représente beaucoup d'argent. Huguette Rodriguez répond qu'à ce stade il s'agit d'une estimation, le mandat n'ayant pas encore été défini précisément ; Eric Novello indique que cette année il a fait appel à son beau-fils, informaticien, pour réparer un dysfonctionnement du site. Ce dernier mérite d'évoluer, en adaptant la ligne graphique à l'identité conçue avec le graphiste. Nous avons une image à donner, notamment auprès de nos sponsors qui nous soutiennent par des montants importants.

La répétitrice vocale coûte CHF 160.-/soirée, n'est-ce pas trop ? Une choriste demande si on pourrait faire appel à une autre personne, p.ex. Marie-Hélène Essade ? Budgétairement ce ne serait pas envisageable ; d'autre part, Roberto travaille en parfaite harmonie avec Gabriella et à la satisfaction générale.

Budget concerts Mendelssohn - novembre 2024

Sans avoir les chiffres définitifs, on peut dire qu'au niveau de la billetterie on arrive à environ CHF 2'500.- en dessous des prévisions. Environ 300 billets vendus à Lausanne et 260 à Morges.

La subvention de la Ville de Morges reçue en 2021 pourrait être attribuée à ce projet, au cas où les garanties de la Ville de Lausanne et de l'Etat de Vaud ne suffiraient pas à couvrir le déficit.

Une choriste demande que le nom de Roberto Rega soit écrit en plus gros sur les affiches.

Adoption du budget - Le budget est accepté à l'unanimité.

9. Projets 2024-2025 : la parole au chef

Retour sur les concerts Mendelssohn

Roberto s'est réjoui de son choix pour St-François d'avoir placé les choristes autour de l'orchestre, notamment pour l'acoustique et le son, parfaitement homogènes. Il a déjà décidé du même placement pour 2025.

Il n'a pas écouté l'enregistrement intégralement, mais le chœur a encore progressé. Roberto a ressenti le travail effectué avec Gabriella, très profitable, et il est heureux de pouvoir continuer avec elle, pédagogiquement et humainement.

C'est d'ailleurs tout à fait indispensable avec le nouveau programme qui s'annonce, notamment au niveau des notes plus diatoniques. Il y a également beaucoup de notes tenues et de passages a capella et il invite le chœur à écouter ces deux œuvres le plus souvent possible.

Il est également nécessaire et indispensable d'améliorer notre lien visuel avec lui pendant les répétions et les concerts. Il y a eu un décalage dans la Cantate « Ach Gott,vom Himmel sieh darein ». Il faut absolument le regarder tout au long du concert.

Les deux pièces au programme pour 2025 ont des points communs, c'est une nouvelle musique consonante, dans la lignée d'Arvo Pärt. Le Lux aeterna est lumineux, avec une orchestration ne dépassant pas l'effectif de l'OCL, donc il s'agit d'un projet quelque peu moins onéreux.

Roberto remercie tout le comité pour le travail accompli. Il remercie chaleureusement Huguette Rodriguez pour son investissement en faveur du chœur, l'énergie et le dynamisme qu'elle a insufflés et qui ont permis de réaliser de grands projets, et l'agréable collaboration au cours de toutes ces années.

10. Election / renouvellement des membres du comité

Huguette Rodriguez, présente au comité dès la fondation du chœur, termine son mandat. Son rapport se trouve en annexe du PV.

Rafael de Sousa, aussi l'un des précurseurs du chœur, est arrivé également au bout de son mandat. Huguette le remercie pour tout ce qu'il a apporté en tant que personne et au travers des tâches accomplies, notamment gestion des partitions, logistique et préparation du week-end choral. Il se propose de continuer à s'occuper des partitions.

Pierrette Aeschlimann et Françoise Schläfli arrivent au terme de leur second mandat de deux ans. L'assemblée les réélit à l'unanimité pour un 3ème mandat.

Julia Styles est au cours de son 2ème mandat ; Eric Novello est au milieu de son 1er mandat.

Une nouvelle membre, Marlène Voutat, a accepté de rejoindre le comité ; elle a déjà participé aux travaux depuis quelques mois ; elle est élue à l'unanimité.

Nouvelle présidence

Julia Styles, au comité depuis 3 ans et demi, a accepté de se porter candidate à ce poste, en s'accompagnant d'Eric Novello comme vice-président. Elle connaît parfaitement le fonctionnement du chœur.

Les membres l'élisent à l'unanimité. Julia remercie l'assemblée de la confiance accordée ; selon elle, Huguette est irremplaçable, mais elle fera de son mieux, avec le soutien du comité, pour suivre le chemin tracé par la présidente sortante.

La transition se fera en douceur. Huguette Rodriguez va accompagner le comité pour un temps, afin de bien transmettre les informations à Julia et aux membres qui reprendront ses tâches.

L'assemblée accepte à l'unanimité la composition 2024-2025 du comité:

Julia Styles, présidente
Eric Novello, vice-président
Françoise Schläfli, trésorière
Pierrette Aeschlimann, secrétaire
Marlène Voutat, membre

11. Divers et propositions individuelles

La parole n'étant plus demandée, la séance est clôturée à 21h40.

Lausanne, le 23 décembre 2024

Voutat Marlène
Prise de PV

Huguette Rodriguez
Présidente

ARS VOCALIS

BILAN AU 30 JUIN 2024

	CHF	CHF	
Actifs			*Bilan 30.06.23*
Banque Cantonale Vaudoise	29'731.95		*30'178.40*
Produits à recevoir	1'326.00		*1'938.00*
Cotisations à recevoir	0.00		*135.00*
Charges payées d'avance	2'245.90		*1'102.00*
Passifs			
Charges AVS dues		1'023.75	*-7.50*
Charges LAA - APG dues		312.85	*-223.40*
Autres charges à payer		891.40	*-2'899.45*
Concerts Mendelssohn soutiens		3'500.00	*-2'000.00*
Fonds pianiste		4'320.00	*-1'720.00*
Fonds libres		12'700.00	*-14'100.00*
Bénéfices reportés		11'203.05	*-11'373.15*
Perte de l'exercice		-647.20	*-1'029.90*
	33'303.85	33'303.85	*0.00*

Perte de l'exercice 2023 - 2024	*-647.20*
Attribution au fonds pianiste	*-1'780.00*
Perte reportée au bilan	*-2'427.20*

Françoise Schläfli
Trésorière

Huguette Rodriguez
Présidente

Lausanne, le 18.11.2024

COMPTE DE RESULTAT 2023-2024

ARS VOCALIS

	CHF	CHF	Budget 23-24	*Cpte 22-23*
Recettes				
Cotisations membres actifs		16'375.00	17'100.00	*15'625.00*
Cotisations de soutien des membres		1'170.00	1'100.00	*1'125.00*
Cotisations membres amis		450.00	500.00	*468.80*
Don Y.c. CHF 1'735.55 Support Culture Migros - soutien pianiste.		1'792.75	0.00	*2'576.20*
		19'787.75		
			18'700.00	*19'795.00*
Charges				
Salaires, ch. sociales direction + rempl.	12'335.00		12'010.00	*-12'009.60*
Salaires, charges sociales pianiste	1'676.50		3'070.00	*-3'691.95*
Répétitrice vocale	320.00		0.00	*0.00*
Location salles répétitions	2'130.00		2'400.00	-2'320.00
Assurance RC	250.70		450.00	*-648.15*
Achats ventes partitions	-35.40		60.00	*428.60*
Frais bureau, informatique	393.05		380.00	*-382.05*
Frais bancaires	48.00		60.00	*-48.00*
Frais divers recherches choristes, collations, cadeaux	393.70		270.00	*-704.35*
Frais identité visuelle	1'421.65	-18'933.20	0.00	-1'421.65
			18'700.00	
Bénéfice fonctionnement du chœur		**854.55**		*-1'002.15*

Concerts résultats

Concerts Rutter & McDowall	-17'302.80		*Concerts Jenkins*	*1'500.00*
Loterie Romande	14'500.00		*Concerts Bach*	*532.05*
Fond. Casino Barrière Montreux	4'000.00	1'197.20		
Concerts Dvorak Stabat Mater		-2'998.95		
Cantate et Parole		300.00		
Perte finale		**-647.20**		*1'029.90*

Françoise Schläfli
Trésorière

Huguette Rodriguez
Présidente

Lausanne, le 18.11.2024