

ASSOCIATION ARS VOCALIS

Procès-verbal de l'Assemblée générale du 16 novembre 2023

Bois-Gentil – 20h00

Rédaction : Pierrette Aeschlimann

1. Introduction

La présidente, Huguette Rodriguez, souhaite la bienvenue à la 6^{ème} Assemblée générale annuelle de l'Association Ars Vocalis.

39 membres actifs sont présents et six membres sont excusés : Martine Lamiroy, Marie-Thérèse de Léonardis, Beate Niklewicz, Lorena Ortega, Pascal van Bignoot, Koos Van der Maas.

Les scrutateurs sont désignés : Marlène Voutat et Alfred Develay

2. Approbation de l'ordre du jour

L'ordre du jour est approuvé.

3. Adoption du procès-verbal de l'Assemblée générale du 20.10.2022

Le procès-verbal est adopté.

4. Année chorale 2022-2023 : le mot de la présidente

Le rapport qui suit est illustré par des images empruntées au code de la route.

Pendant cet exercice, Ars Vocalis a poursuivi sa route pour sa 5^{ème} année d'existence.

Le chemin a parfois été sinueux, caillouteux, inégal, pentu.

Au moment de la dernière AG, il nous menait vers l'Allemagne, la patrie de **J.S.Bach**.

Nous avons dû nous surpasser pour maîtriser la partition et sommes arrivés au but, à des sommets jamais égalés, selon l'avis du chef ! Succès garanti en décembre 2022 lors du **concert des Cantates à Lausanne**, pari gagné à **Genève**, mais plutôt des airs de no man's land à **Neuchâtel**...

Parallèlement, dès mars 2022, le comité, sur l'impulsion de son chef, avait pris place dans la file d'attente pour obtenir un prêt d'orchestre de l'OCL.

Après une attente de quelque trois mois, le feu vert est arrivé ! Allez, go, départ pour l'Angleterre ! Mais même si l'OCL nous avait délivré la précieuse vignette nous permettant d'emprunter l'autoroute, il a presque fallu creuser le tunnel sous la Manche pour arriver au pays de **John Rutter et de Cecilia McDowall**... : une date de concert peu favorable (vacances scolaires), un budget difficile à évaluer avec assez de précision (OCL), le souhait d'organiser un 2^{ème} concert sans prendre trop de risque financier...

Du point de vue musical aussi, que d'obstacles à franchir ! Il a fallu assimiler des harmonies peu habituelles, des dissonances, apprivoiser les rythmes... Avant l'été, le terrain était glissant et le chef inquiet...

Mais à force de persévérance de toutes parts, du chef comme de vous tous, le miracle s'est produit, et c'est au week-end de Leysin que le déclic a eu lieu. Le but du voyage s'est enfin véritablement dévoilé à nos yeux, et nous avons tous su apprécier la richesse de la partition de Cecilia McDowall. Je pense qu'aujourd'hui personne ne regrette l'effort consenti pour rejoindre cette destination hors du commun.

Entretemps, en mai 2023, nous avons fait un **petit arrêt sur image**, en nous élevant jusqu'à un promontoire d'où nous pouvions contempler la route parcourue tout au long des **cinq années écoulées**. De beaux moments souvenirs nous avons échangés. Un délicieux buffet nous avons partagé. Quelques moments musicaux nous avons savouré, grâce à Monique et Pascal, ainsi que Daniel.

Pendant cet exercice 2022-2023, le comité, avec Roberto, s'est aussi penché sur **une nouvelle identité graphique pour le chœur**, avec un **logo tout neuf**, et une **ligne graphique** qui sera reprise notamment pour tous les prochains projets d'affiches.

Quelques voyageurs sont descendus en cours de route (Irina Bourquin, Marie Gilliéron, Elisabeth Waroux, et plus récemment Naïm Guesmia et Irina Lopez). D'autres nous ont rejoints, le temps d'un projet (André Carretoni, Corinne

Nouatin, Pascal Honegger, Eliott Cherix). Entretemps nous avons eu la joie d'accueillir Lorena Ortega et Pascal van Bignoot dans nos rangs, et, dès maintenant, nous allons embarquer plusieurs nouveaux membres à destination de la république tchèque, pays d'Antonin Dvorak.

Parlez de notre chœur autour de vous, faites envie à des messieurs de nous rejoindre, en particulier des basses !

Ce petit mot ne pourrait se terminer sans vous remercier tous de votre engagement, non seulement comme choriste, mais pour le fonctionnement général du chœur ! Que ce soit pour la préparation et le rangement de la salle de répétition, pour les collations, la publicité sous toutes ses formes, l'accueil du public lors des concerts, le transport de matériel, la numérotation des places, la tenue de la caisse, la vente des partitions, la recherche d'annonceurs, vous êtes toujours présents, avec vos proches, et c'est fort apprécié ! Même, le chœur ne pourrait subsister sans toute cette aide ! A ce titre, nous tenons à remercier tout particulièrement deux personnes qui ont investi beaucoup de temps sur une longue période, pendant ce projet ; il s'agit de Jean-Luc Monney pour la recherche d'annonceurs, et de Daniel Schläfli pour l'élaboration des outils de travail très précieux pour l'apprentissage du Da Vinci Requiem. Nous leur remettons une petite attention.

Que Roberto soit aussi chaleureusement remercié pour sa patience, sa persévérance, sa pédagogie, ses propositions de programmes, ses connaissances et tout ce qu'il sait nous insuffler pour l'interprétation de nos programmes de concert.

Merci à tous de nous permettre de partager nos aventures, au gré des aléas qui rendent la vie si passionnante !

5. Présentation des comptes du 01.07.2022 au 30.06.2023

Le bilan et le compte des Pertes & Profits au 30 juin 2023 ont été envoyés aux membres par courriel.

L'année comptable 2022-2023 de notre association se présente comme suit :

Le compte de pertes et profits nous montre que les cotisations, le soutien financier de nos membres et amis suffisent à couvrir les charges de fonctionnement du chœur.

Notre participation aux bons du support culturel Migros nous a permis de récolter env. CHF 1'800.- que nous attribuons comme don pour financer nos frais d'accompagnement pianiste.

Comme convenu lors de notre précédente assemblée générale, nous payons, cette année, la première moitié des frais engagés pour la création de notre identité visuelle. Cette somme, CHF 1'420.-, sera prélevée de nos réserves. Nous pensons amortir la dépense totale CHF 2'850.- sur une durée de 5 ans puisque, grâce à cette nouvelle identité, nos affiches seront moins onéreuses.

Une question est posée par Jean-Luc Monney : Comment se fait-il que l'Administration nous demande de payer des impôts (impôts 2021-2022 : CHF 454.75) alors que nous sommes une association qui poursuit un but d'utilité publique ?

La trésorière précise que, sur le plan fédéral, un impôt est prélevé sur le bénéfice annuel dépassant 5'000 CHF, ce qui a été le cas en 2022. La présidente s'est aussi renseignée quant à une exonération d'impôt ; elle souhaite relayer cette question à la CSCVC en vue d'une éventuelle action groupée.

Résultats des concerts :

Nos 3 concerts des Cantates de Bach ont dégagé un bénéfice de CHF 532.-.

Nous avons également reçu, tardivement, une subvention de CHF 1'500.- pour nos concerts Jenkins.

L'année se termine donc avec un bénéfice final de CHF 1'029.90 que nous proposons à l'assemblée générale de répartir comme suit :

| | |
|--|--------------------|
| Bénéfice de l'exercice 2022-2023 | 1'029.90 |
| Attribution au fonds pianiste | -2'600.00 |
| Prélèvement fonds libres identité visuelle | <u>1'400.00</u> |
| Perte reportée au bilan | <u>CHF -170.10</u> |

Le Bilan n'apporte pas de commentaire particulier.

Les fonds propres de notre association s'élèvent à CHF 28'223.05.

6. Rapport des vérificateurs des comptes

C'est Christiane Durussel, suppléante, qui lit le rapport des vérificateurs.

Les comptes ont été contrôlés par Brigitte Vos et Koos Van des Maas, vérificateurs. Ils remercient la trésorière, Françoise Schläfli, pour son travail et proposent à l'assemblée d'accepter les comptes.

7. Adoption des comptes et décharge au comité

L'assemblée félicite la trésorière, accepte à l'unanimité les comptes tels que présentés et donne décharge au comité.

8. Nomination des vérificateurs des comptes

Koos van der Maas et Christiane Durussel sont arrivés à la fin de leur mandat. Christian Jaggi et Alfred Develay sont nommés vérificateurs des comptes pour 2023-2024 ; Brigitte Vos poursuit également son mandat.

9. Projets 2023-2024 : la parole au chef

Roberto Rega remercie le comité et les choristes, qui ont aidé à construire ce grand projet Rutter-McDowall.

Un projet qui lui a demandé, comme son intégrité musicale l'impose, de très nombreuses heures de recherche, de préparation, d'étude des partitions du chœur et de l'orchestre.

De l'inconnu, nous sommes arrivés à une magnifique réalisation.

C'est grâce à de tels défis que le niveau du chœur monte, que les projets deviennent de plus en plus ambitieux et que nous nous améliorons.

Lors des concerts du *Stabat Mater* de Dvorak qui auront lieu en mars 2024, l'accompagnement pianistique nous changera des grandes sonorités de l'orchestre. Il sera plus discret et laissera la place au chœur.

Lors des concerts de Cantates et Psaumes de Mendelssohn, qui auront lieu en novembre 2024 avec l'Ensemble Baroque du Léman, nous découvrirons d'autres sonorités et couleurs grâce aux instruments anciens, d'origine ; ce répertoire est apparenté à la musique de J.S.Bach.

Grâce à ces nouveaux challenges, dont la variété est réfléchiée et voulue, Roberto espère nous guider vers de belles découvertes, de nouvelles expériences musicales, humaines et passionnantes.

10. Présentation du budget 2023-2024

Le comité, via sa trésorière, présente un budget de fonctionnement 2023-2024 (qui a été envoyé aux membres). Il ne suscite que peu de commentaires, étant très proche du précédent.

Le budget succinct du projet Rutter/McDowall est aussi présenté. Les apports des fondations (CHF 13'500) sont confirmés, ainsi que ceux de la Loterie Romande (CHF 14'500). Les recettes de billetterie ont été inférieures aux prévisions (env. 1'800 CHF). Il y a encore des inconnues au niveau des charges.

Un budget prévisionnel succinct pour le projet Dvorak est également présenté.

11. Adoption du budget

Le budget est accepté à l'unanimité.

12. Election / renouvellement des membres du comité

Des changements au comité :

Elisabeth Wittwer, parmi nous dès la fondation du chœur, **quitte le comité**.

Vive, d'une souplesse incroyable, elle n'a pas ménagé sa peine pour la promotion des concerts. Elle s'est impliquée dans la logistique des réceptions et collations. Elle est vivement remerciée pour tout ce qu'elle a apporté au chœur.

Annie Lob quitte le comité après deux mandats de deux ans comme vice-présidente.

Présente et active pendant la période délicate du Covid, elle a su gérer les imprévus. Elle a œuvré dans le domaine de la communication et la publicité. Elle a assuré à merveille son rôle de vice-présidente. Elle est applaudie par l'assemblée.

Julia Styles a rejoint le comité il y a 18 mois. Très engagée avec Huguette dans la gestion des affaires courantes, elle a repris la majorité des tâches d'Annie. Il est donc logique qu'elle prenne le relais comme **vice-présidente**. Elle est félicitée pour l'élaboration des programmes de concerts.

Un nouveau membre, Éric Novello, se réjouit d'intégrer le comité. Il est élu par acclamation.

Françoise et **Pierrette** sont au milieu de leur 2^{ème} mandat.

Huguette et **Rafael** au milieu de leur 3^{ème} mandat, le dernier selon les statuts.

D'ici à l'année prochaine, un à deux nouveaux membres sont donc à trouver ! Pensez-y dès maintenant, afin que la transition puisse se faire en douceur au cours de 2024.

Le comité est d'avis que cinq ou six membres peuvent assumer la tâche dans la mesure où ils sont accompagnés et déchargés par des choristes. C'est déjà le cas pour un certain nombre de tâches (gestion des annonceurs, outils de travail, vente des partitions, organisation de la distribution de flyers etc.

Le comité aimerait développer ce mode de fonctionnement, qui permettrait à qui peut et veut de mettre en valeur ses talents en apportant sa contribution, de manière transitoire ou à plus long terme, sans devoir assumer une trop lourde charge ; ainsi, les membres du comité pourraient s'entourer de choristes pour certaines facettes de leurs dicastères.

Le comité établira un listing des tâches qui pourraient être déléguées à des choristes.

Ce sera aussi une manière de consolider les liens entre choristes et de fédérer les membres.

Le comité est remercié par l'assemblée.

L'assemblée accepte la nouvelle composition 2023-2024 du comité, à l'unanimité :

Huguette Rodriguez, présidente

Julia Styles, vice-présidente

Françoise Schläfli, trésorière

Pierrette Aeschlimann, secrétaire

Rafael da Souza, membre

Éric Novello, membre

13. Divers et propositions individuelles

Elisabeth Wittwer propose de modifier les statuts pour qu'Huguette puisse rester présidente plus longtemps !

Huguette souligne que c'est un travail d'équipe, elle est certaine qu'il y aura de la relève.

Elle est remerciée pour son travail et vivement applaudie par l'assemblée.

La parole n'étant plus demandée, la séance est clôturée à 21h10.

Lausanne, le 4 décembre 2023

Huguette Rodriguez
Présidente



Pierrette Aeschlimann
Secrétaire

