

Victoria Hall

Orchestre Symphonique de l'AMAmusique

Roberto Rega, *direction*

Andreas Bottaro, *violon solo*

Frédéric Chopin

CONCERTO POUR PIANO Op. 11

San Jittakarn, *piano*

Lauréat du Concours de Genève 2018

Johannes Brahms

EIN DEUTSCHES REQUIEM

Laurence Guillod, *soprano*

Sacha Michon, *baryton*

Chœur des Pays du Mont-Blanc

Chœur Ars Vocalis

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'AMAMUSIQUE

VIOLONS I : Andreas Bottaro, Armande Galloway, Colette Cauderay, Sabine De Kalbermatten, Catherine Fetter, Arianne Zermatten, Carmela Bontorno, Florence Agueci, Priscille Bargibant, François Jeannenot, Xavier Duval

VIOLONS II : Miriam Liljefors, Michel Deblue, Vincent Bujard, Stephen H. Mann, Karine Majchrzak, Geneviève Maytain, Nassima Lagrouni, Isabelle Schick-Delesclefs

ALTOS : Stéphane Gonties, Soohyun Kim, Gevorg Vardanyan

VIOLONCELLES : Yana Parra-Sottas, Anne-Charlotte Dupas, Marion Becouze, Nathalie Evain, Sonja Koepfel, François Polastri, Sylvie Schmid

CONTREBASSES : Daniel Aztatzi Lopez, Eduardo Josué Garcia Ruiz, Patricia Zangger, Valérie Baula

HARPE : Carlotta Bulgarelli

FLUTES : Nathalie Terzi, Cécile Ryser - **PICCOLO :** Cyrille Van Effenterre

HAUTBOIS : Nelson Pillonel, Bastien Lacave, Emmanuel Rolland

CLARINETTES : Jacques Rougemont, Valérie Panella - **BASSONS :** Carlos Bertão, Marco Medina

CORS : Nicole Aubert, Claudio Agueci, Madeleine Askani, Etienne Bertouille

TROMPETTES : Cyril Ledermann, Emilien Wälti

TROMBONES : Davide Lombritto, Raphaël Long, Clémentine Serpinet

TUBA : Dongyoung Yoon - **TIMBALES :** Nicolas Curti

L'Orchestre Symphonique de l'AMAmusique remercie pour leur soutien :

- La Ville de Genève
- Les Amis du Concours de Genève
- Le Conservatoire Populaire de Musique Danse et Théâtre
 - Le Domaine de la Clé de Sol
 - T-Ingénierie (violon d'argent)
 - Pianos-Service P. Fuhrer SA

et certains donateurs ayant souhaité garder l'anonymat.



... SUBVENTIONNÉ
... PAR LA
VILLE DE GENÈVE



**FRÉDÉRIC
CHOPIN**
(1810-1849)

CONCERTO POUR PIANO ET ORCHESTRE NO 1
opus 11, en mi mineur (1830)

1. Allegro maestoso
2. Romance : Larghetto
3. Rondeau : Vivace

San Jittakarn, piano

**JOHANNES
BRAHMS**
(1833-1897)

EIN DEUTSCHES REQUIEM
opus 45, pour soli, chœur et orchestre (1868)

1. Chœur : *Selig sind, die da Leid tragen*
2. Chœur : *Denn alles Fleisch, es ist wie Gras*
3. Baryton et chœur : *Herr, lehre doch mich, dass ein Ende mit mir haben muss*
4. Chœur : *Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth*
5. Soprano : *Ihr habt nun Traurigkeit*
Chœur : *Ich will euch trösten*
6. Chœur : *Denn wir haben hie keine bleibende Statt*
Baryton : *Siehe, ich sage euch ein Geheimnis*
7. Chœur : *Selig sind die Toten, die in dem Herren sterben*

Laurence Guillod, soprano

Sacha Michon, baryton

Chœur des Pays du Mont-Blanc

Chœur Ars Vocalis

Mardi 28 mai 2019, 20h
VICTORIA HALL, GENÈVE

Orchestre Symphonique de l'AMAmusique
DIRECTION : ROBERTO REGA

Johannes Brahms - Ein deutsches Requiem

1. SELIG SIND, DIE DA LEID TRAGEN

Selig sind, die da Leid tragen, denn sie sollen
getröstet werden.

Die mit Tränen säen, werden mit Freuden ernten.
Sie gehen hin und weinen und tragen edlen Samen,
und kommen mit Freuden und bringen ihre Garben.

Bienheureux ceux qui souffrent, car ils seront consolés.

Matthieu 5, 4

Ceux qui sèment dans les larmes moissonneront dans
la joie. Ils s'en vont en pleurant et emportent la noble
semence. Ils s'en retournent dans la joie et rapportent les
gerbes de leur moisson.

Psaume 126, 5, 6

2. DENN ALLES FLEISCH, ES IST WIE GRAS

Denn alles Fleisch, es ist wie Gras, und alle
Herrlichkeit des Menschen wie des Grases Blumen.

Das Gras ist verdorret und die Blume abgefallen.

So seid nun geduldig, lieben Brüder,
bis auf die Zukunft des Herrn.

Siehe, ein Ackermann wartet auf die köstliche Frucht
der Erde und ist geduldig darüber, bis er empfahe
den Morgenregen und Abendregen.

Aber des Herrn Wort bleibet in Ewigkeit.

Die Erlöseten des Herrn werden wieder kommen,
und gen Zion kommen mit Jauchzen.

Ewige Freude wird über ihrem Haupte sein :

Freude und Wonne werden sich ergreifen
und Schmerz und Seufzen wird weg müssen.

Car toute chair est comme l'herbe, et toute
la gloire de l'homme est comme la fleur de l'herbe.

L'herbe sèche et la fleur tombe.

I Pierre 1, 24

Prenez donc patience, mes chers frères,
jusqu'à l'avènement du Seigneur.

Voyez, un laboureur attend le précieux fruit
de la terre et prend patience, jusqu'à ce qu'il reçoive

la pluie du matin et la pluie du soir.

Jacques, 5, 7-8

Mais la parole du Seigneur demeure éternellement.

I Pierre 1, 24-25

Ceux que l'Éternel aura rachetés
reviendront à Sion avec des chants de triomphe.

Une joie éternelle sera sur leur tête :

joie et allégresse s'empareront d'eux;

douleur et gémissements devront s'enfuir.

Isaïe 35, 10

3. HERR, LEHRE DOCH MICH

Herr, lehre doch mich,
dass ein Ende mit mir haben muss,
und mein Leben ein Ziel hat, und ich davon muss.
Siehe, meine Tage sind einer Handbreit vor Dir,
und mein Leben ist wie nichts vor Dir.
Ach, wie gar nichts sind alle Menschen,
die doch so sicher leben.
Sie gehen daher wie ein Schemen,
und machen ihnen vielvergebliche Unruhe ;
sie sammeln und wissen nicht wer es kriegen wird.
Nun Herr, wes soll ich mich trösten ?
Ich hoffe auf Dich.
Der Gerechten Seelen sind in Gottes Hand
und keine Qual rühret sie an.

Seigneur, fais-moi savoir
que mon existence doit avoir une fin,
que ma vie a un terme et que je dois partir d'ici-bas.
Vois, mes jours sont de la largeur d'une main face à toi
et ma vie est devant toi comme un rien.
Ah, tous les hommes,
pourtant si sûrs d'eux, ne sont que néant.
Ils marchent comme des ombres
et s'agitent en vain ;
ils amassent des biens et ne savent pas qui les recueillera.
Seigneur, que dois-je attendre ?
Mon espérance est en toi. *Psaume 39, 5-8*
Les âmes justes sont dans la main de Dieu,
et nul tourment ne les atteint. *Livre de la sagesse 3, 1*

4. WIE LIEBLICH SIND DEINE WOHNUNGEN

Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth !
Meine Seele verlangt und sehnet sich
nach den Vorhöfen des Herrn ;
mein Leib und Seele freuen sich
in dem lebendigen Gott.
Wohl denen, die in deinem Hause wohnen,
die loben dich immerdar.

Que tes demeures sont aimables, Seigneur des armées !
Mon âme soupire et languit
après les parvis du Seigneur ;
mon corps et mon âme se réjouissent
dans le Dieu vivant.
Heureux ceux qui habitent dans ta maison !
Ils te louent sans cesse. *Psaume 84, 2-3 et 5*

5. IHR HABT NUN TRAUIGKEIT

Ihr habt nun Traurigkeit ; aber ich will euch
wieder sehen und euer Herz soll sich freuen
und eure Freude soll niemand von euch nehmen.
Sehet mich an : Ich habe eine kleine Zeit Mühe
und Arbeit gehabt und habe großen Trost funden.
Ich will euch trösten, wie einen seine Mutter tröstet.

Vous êtes maintenant dans la tristesse, mais je vous
reverrai et votre coeur se réjouira,
et personne ne vous ravira votre joie. *Jean XVI, 22*
Voyez : pendant peu de temps la peine et le travail
ont été mon lot, et j'ai trouvé une grande consolation.
Ecclésiastique 51, 35
Je vous consolerais comme une mère console son enfant.
Isaïe 66, 13

6. DENN WIR HABEN HIE KEINE BLEIBENDE STATT

Denn wir haben hie keine bleibende Statt,
sondern die zukünftige suchen wir.
Siehe, ich sage euch ein Geheimnis :
Wir werden nicht alle entschlafen,
wir werden aber alle verwandelt werden.
Und dasselbige plötzlich in einem Augenblick
zu der Zeit der letzten Posaune.
Denn es wird die Posaune schallen
und die Toten werden auferstehen unverweslich,
und wir werden verwandelt werden.
Dann wird erfüllet werden das Wort :
Der Tod ist verschlungen in den Sieg.
Tod, wo ist dein Stachel ? Hölle, wo ist dein Sieg ?

Herr, du bist würdig zu nehmen Preis und Ehre
und Kraft, denn du hast alle Dinge erschaffen,
und durch deinen Willen haben sie das Wesen
und sind geschaffen.

Car ici-bas nous n'avons pas de cité permanente,
mais nous cherchons celle qui est à venir. *Hébreux 13, 14*
Voyez, je vous dis un mystère :
nous ne mourrons pas tous,
mais nous serons tous changés,
en un moment, en un clin d'oeil,
au son de la dernière trompette.
Car la trompette sonnera
et les morts ressusciteront incorruptibles
et nous serons changés.
Alors cette parole de l'Écriture sera accomplie :
La mort est engloutie dans la victoire.
O mort, où est ton aiguillon ? O enfer, où est ta victoire ?
I Corinthiens 15, 51-52 et 54-55

Seigneur, tu es digne de recevoir la gloire, l'honneur
et la puissance, car tu as créé toutes choses,
et c'est par ta volonté qu'elles existent
et qu'elles ont été créées. *Apocalypse 4, 11*

7. SELIG SIND DIE TOTEN

Selig sind die Toten,
die in dem Herren sterben, von nun an !
Ja der Geist spricht, dass sie ruhen von ihrer Arbeit ;
den ihre Werke folgen ihnen nach.

Heureux dès à présent les morts
qui meurent dans le Seigneur !
Oui, dit l'Esprit, ils se reposent de leurs travaux,
car leurs œuvres les suivent. *Apocalypse 14, 13*



Dégustation –vente
Réceptions & évènements
Concept pour entreprises



+41 79 206 97 59
daniel.sulliger@cledesol.ch
www.cledesol.ch



transformation du victoria hall
2005 - 2007

**l'ingénierie au service du
patrimoine**

T ingénierie sa
ingénieurs civils
epf sia usic

quai du Sauglet 18
cp 5139
CH 1211 Genève 11

t + 41 22 716 08 00
f + 41 22 716 08 99
www.T-ingenierie.com
gva@T-ingenierie.com

ingénierie



Laurence Guillod

SOPRANO



Web
www.laurenceguillod.com

La soprano italo-suisse Laurence Guillod se produit régulièrement sur les scènes internationales, tant à l'opéra qu'en concert. Son parcours l'a menée récemment au Teatro Massimo Bellini de Catane, au Concertgebouw d'Amsterdam, à l'Opéra de Toulon, au Festival de Musique Contemporaine E 7.2 à Pampelune, ainsi qu'en Suisse au TheaterBasel et à l'Opéra de Lausanne.

Elle obtient un master de soliste à la Haute Ecole de Musique de Lausanne en 2010, accompagné du prix Max D. Jost récompensant de brillantes études, et passe une saison au sein de l'Opéra Studio de Bâle, où elle perfectionne son aisance scénique et approfondit son répertoire. Elle reçoit plusieurs récompenses, dont une bourse de la Fondation Colette Mosetti et un prix d'études du Pour-cent culturel Migros, et gagne en 2014 le prix Claudio Abbado, ainsi que le deuxième prix du Concours international Umberto Giordano (Italie).

On a pu l'entendre récemment dans le Requiem de Gabriel Fauré au Concertgebouw d'Amsterdam, accompagnée de l'orchestre et du chœur de la Radio Nationale sous la baguette de James Gaffigan. Elle aura le plaisir d'interpréter prochainement ce même Requiem en France avec l'Orchestre National de Lyon.

Au Teatro Massimo Bellini de Catane, elle chante le rôle de Liù (Turandot, Puccini) dans une mise en scène de Pierluigi Pizzi sous la direction du Maestro Antonio Pirolli, puis au Festival d'Opéra du Munot de Schaffhausen celui de Micaela (Carmen, Bizet).

Laurence a abordé, avec succès, les rôles de Adina (L'Elisir d'amore, Donizetti) et Violetta Valéry (la Traviata, Verdi) au Festival Stand'été de Moutier (Suisse) et Juliette (Roméo et Juliette, Gounod) en tournée en France. Elle interprète le rôle de la Prima Donna (Viva la Mamma, Donizetti) dans une mise en scène de Vincent Vittoz aux Opéras de Fribourg et de Lausanne, et celui de Bubikopf (der Kaiser von Atlantis, Ullmann) sous la direction de Facundo Agudin. A l'Opéra de Toulon, elle interprète avec succès le rôle de Marie (Les Mousquetaires au Couvent, Varney, mis en scène par Jérôme Deschamps).

A l'Opéra de Bâle, elle chante entre autres les rôles de Donna Anna (Don Giovanni, Mozart), Dalinda (Ariodante, Haendel), Ilia (Idomeneo, Mozart, mis en scène par David Boesch et dirigé par Andrea Marcon). Elle part en 2013 en tournée au Japon avec une production du TheaterBasel des Noces de Figaro.

Laurence Guillod a travaillé avec les chefs John Nelson, James Gaffigan, Andrea Marcon, Antonio Pirolli, Axel Kober, Facundo Agudin, Wilson Hermanto, Cyril Diederich, Gabriel Feltz, etc.

Suite à son activité de chargé d'enseignement à l'Université de Genève en linguistique indo-européenne et grec ancien, Sacha Michon obtient un diplôme de concert auprès de Gary Magby (HEMU). Soutenu par les bourses Mosetti et Tanner, il se perfectionne auprès de Dalton Baldwin, Alain Garichot, Christa Ludwig, Edda Moser à Salzburg et Françoise Pollet à la Fondation Royaumont.

Il a fait partie de l'Envol, troupe de l'Opéra de Lausanne. Parmi ses rôles favoris : Germont (La Traviata), qu'il chante deux fois cette saison, Marcello (La Bohème), Malatesta (Don Pasquale), Moralès (Carmen) et Valentin (Faust). On l'entend en Suisse, en France (Lille, Rouen, Versailles), en Allemagne, au Japon et en Chine.

Il chante régulièrement des créations (M. et A. Décosterd, Pendulum choir ; S. Beesley, Michel Servet ; Daniel Eisler, Passion selon Saint Jean). Il est le baryton dans Un Juif pour l'exemple, film de Jacob Berger. Récemment, il est Tarquinius (Britten, The Rape of Lucretia), Onéguine (Fragments pour Onéguine, d'après Pouchkine/Tchaïkovski), Tom (Aboulker, Jérémie Fisher), Carcaval (Louis Crélier/Enki Bilal, La Citadelle de Verre) et Luna (Trovatore). Il remplace au pied levé Gaudenzio (Rossini, Il Signor Bruschino), à Macao.

En oratorio, on l'a entendu récemment dans Le Messie de Haendel. Projets : Scarpia (Tosca) et Sharpless (Madame Butterfly) à Montmorillon, France ; Alidoro (La Cenerentola) à Fribourg ; Eugène Onéguine à Genève. Il enseigne la phonétique pour chanteurs et le chant et le coaching pour les pianistes chefs de chant à la Haute Ecole de Musique de Genève.

Sacha Michon

BARYTON



Web

sachamichon.com

San Jittakarn

PIANO



3e Prix du 73e Concours de Genève en 2018

San Jittakarn est l'élève des meilleures écoles américaines : Bachelor au Conservatoire d'Oberlin dans l'Ohio, Master à la Juilliard School de New York et 3e cycle à Yale University, auprès de Monique Duphil, Jerome Lowenthal et Hung-Kuan Chen. Après avoir remporté des concours en Amérique, il se distingue sur la scène internationale depuis 2016. Remarqué au Concours Maria Canals de Barcelone, où il remporte une distinction du Jury, il est ensuite demi-finaliste du Concours Reine Elizabeth de Bruxelles, puis l'an dernier 2e Prix et Prix de Sonate du Concours Shigeru Kawai de Tokyo.

Ces différentes récompenses lui permettent de se produire au Japon, en Corée, en Belgique et en Espagne en plus de concerts à New York.

Né en Italie, Andreas Bottaro est diplômé dans sa ville natale du Conservatoire Arrigo Pedrollo de Vicenza et il s'est perfectionné au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève, dans la prestigieuse classe du grand pédagogue Corrado Romano. A 20 ans, il a gagné le concours de violon solo à l'Orchestre d'Europe, en collaborant avec les plus grands musiciens européens et américains.

En sa qualité de Président des Jeunesses Musicales Suisses (section de Genève), il a organisé de nombreux concerts pédagogiques au Conservatoire de Genève, en collaboration avec Alan Gilbert et Nicolas Waldvogel. Il a fait partie de différents groupes et orchestres de chambre et symphoniques, tels que les Solistes de Genève, avec qui il a joué aussi en soliste, l'Orchestre della Gioventù musicale italiana, également en tant que soliste, l'Orchestre de chambre de Genève, l'Orchestre de chambre de Zurich, le Sinfonietta de Lausanne, l'Orchestre de la radio de Lugano, Cameristi della scuola di M. R. Rogov (Venise), l'Orchestre du festival de l'opéra d'Avenches, Cameristi Lombardi, qui l'ont amené à se produire dans les salles et théâtres les plus renommés dans toute l'Europe, en Chine, Égypte, Israël, etc.

Il s'est dédié, en outre, à la musique contemporaine suisse avec le Quatuor du Temps à Lausanne et il a travaillé avec les compositeurs Jean Balissat et M. Voegelin. En 2004, il est sélectionné dans les premiers violons de l'Orchestre Philharmonique Arturo Toscanini (Parme), sous la direction de Lorin Maazel. Depuis, il a collaboré avec les plus grands musiciens et chefs d'orchestre européens et américains : L. Maazel, E. Inbahl, Z. Mehta, Y. Temirkanov, K. Masur, C. Dutoit, G. Prêtre, A. Jordan, U. Ughi, M. Vengerov, S. Accardo, A. Dumay, V. Oistrach.

Il est invité comme professeur dans le cadre de stages de perfectionnement et de musique de chambre. Il se produit régulièrement en soliste avec le violoniste M. Enrico Balboni et l'orchestre de chambre Gli Archi del Palladio, et dans le cadre de festivals, comme Casals (Barcelone), Settembre musica (Turin), Reinghau (Allemagne), Folles journées de Nantes, Scuola di S. Giovanni (Venise), Schubertiades (Suisse), festival Bressanone-Badia (Bolzano).

Il a aussi participé à des projets de musique jazz (Dave Brubeck) et pop (Texas, Spice Girls, Vanessa Mae). Il enregistre pour la Radio Suisse Romande et participe à des émissions télévisées sur la Télévision Suisse Romande avec le groupe *Offenstrauss*. Il a aussi enregistré pour Rai 1, Rai 3, France 2 et la Télévision Suisse Italienne.

En plus de son activité de professeur de violon, il est également directeur artistique et violon solo de l'Orchestre Symphonique de l'AMAmusique, qui collabore avec les lauréats du Concours de Genève et des étudiants de la Haute Ecole de Musique. Il est co-soliste de l'Orchestre du Teatro Olimpico. Violon solo de l'orchestre et chœur de la ville de Vicenza et de l'orchestre dell'Accademia (direction Mo F. M. Bressan), depuis 2014, il collabore avec le prestigieux ensemble I Solisti Filarmonici Italiani et l'Orchestra Filarmonica de la Scala.

Andreas Bottaro

VIOLON SOLO



Roberto Rega

DIRECTION



Pianiste, chef de chœur et chef d'orchestre italien, Roberto Rega commence les études de piano à Pescara, sa ville natale, où il obtient un diplôme de piano au Conservatoire L. D'Annunzio. Entre 1991 et 1996, il se perfectionne avec Victor Merzhanov, professeur de piano au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou. Parallèlement, il achève une maturité scientifique et poursuit une formation universitaire en Sciences Informatiques, ainsi que des études de composition.

Dès l'âge de 12 ans, il est lauréat ou finaliste de nombreux concours de piano et se produit en tant que soliste, en formation de musique de chambre et avec orchestre en Italie, Pologne, Russie, France, Égypte, Suisse et aux Pays-Bas.

En 1997, il quitte l'Italie et est engagé en tant que pianiste au Grand Théâtre de Genève, puis à l'Opéra de Paris. En 2002, son interprétation du premier Concerto de Chopin lui vaut le 1er Prix de Virtuosité avec félicitations du jury dans la classe de Dominique Weber au Conservatoire de Sion. Par la suite, la Société des Arts de Genève lui confère le prix du public des *Jeudis du Piano* et il interprète *2&3 Part Inventions* de Bach avec le Ballet du Grand Théâtre de Genève en tournée dans les Opéras de Genève, du Caire, d'Alexandrie et de Montpellier.

Dès 2007, suivant sa vocation, il se consacre à la direction chorale et d'orchestre. C'est au Conservatoire G. Verdi de Turin qu'il complète un diplôme et un master avec mention en Direction d'Orchestre avec Mario Lamberto, ainsi qu'un master *cum laude* en Composition et Direction Chorale avec Paolo Tonini Bossi et Dario Tabbia. Il a perfectionné la direction de l'opéra avec le Maestro Niels Muus.

Entre 2014 et 2015, il a été chef d'orchestre au Rouse State Opera en Bulgarie. Il y a dirigé des productions instrumentales, vocales et d'opéra, entre autres *Stabat Mater* de Pergolesi, *Orfeo ed Euridice* de Gluck, *Rigoletto* et *Aida* de Verdi.

En avril 2016, il a dirigé à la Cathédrale de Lausanne un concert dédié à la musique symphonique chorale de Schumann et Brahms avec le Chœur Laudate, le Chœur de la Cité et l'orchestre Sinfonietta.

En été 2016, il a dirigé, au Portugal, le *Requiem* de Mozart dans une collaboration entre l'Université de Braga et les Jeunes Virtuoses de New York.

Roberto Rega s'est produit à la tête du Chœur de femmes Arte Musica et Gospel Spirit de Genève, de l'Orchestre de Terni, de l'Orchestre et Chœur du Conservatoire de Turin, de l'Orchestre et Chœur Symphonique du Mont Blanc, de l'Orchestre Symphonique de l'AMAmusique de Genève, du Jardin Musical de Grenoble, des Jeunes Virtuoses de New York, de l'orchestre Sinfonietta de Lausanne.

Il est à présent professeur de piano et pianiste accompagnateur de la Maîtrise du Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre de Genève. Il est chargé de la direction du Chœur Laudate et de Ars Vocalis de Lausanne, de l'ensemble vocal des jeunes Auralis de Genève, du Chœur des Pays du Mont-Blanc et de l'ensemble vocal Si Fa Soul Singers de Turin.

C'est à l'initiative du virtuose et professeur de violon Andreas Bottaro que l'Orchestre Symphonique de l'AMAmusique a été créé en 2003, pour des musiciens amateurs, de niveau moyen et avancé. Chaque pupitre (violons I, violons II, altos, violoncelles et contrebasses, vents) est encadré par un musicien professionnel. Avec des répétitions tutti mensuelles et des répétitions partielles par registre, l'orchestre présente un programme de concert chaque année. Diverses collaborations avec d'autres formations musicales locales (Orchestre de l'UNIGE, Harmonie Nautique, Chœur du Conservatoire Populaire de Musique Danse et Théâtre, Chœur Liederkranz-Concordia, etc...) ont déjà été réalisées.

Grâce à un partenariat avec les Amis du Concours de Genève et une collaboration avec le Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre, l'orchestre peut accompagner les lauréats du Concours de Genève, lors de son concert annuel au Victoria Hall, et aussi des élèves en classes préprofessionnelles, lors de son concert à la Fête de la Musique à Genève.

Pour sa saison 2019-2020, l'Orchestre recrute des instrumentistes à cordes et à vent. Le programme de la saison et les renseignements utiles sont sur le site internet de l'AMAmusique.

Orchestre Symphonique de l'AMAmusique

Web
amamusique.ch



Choeur des Pays du Mont-Blanc

Web
choeurdespaysdumontblanc.fr

Depuis 2005, le Choeur des Pays du Mont-Blanc rassemble des choristes de l'arc lémanique franco-suisse et de la Haute-Savoie animés du même désir de prêter leurs voix au génie des grands compositeurs classiques, de partager leur joie de chanter avec un public large sur les scènes accessibles du Grand Genève, et de suivre depuis huit ans la baguette talentueuse et rigoureuse de son chef et directeur artistique, Roberto Rega.

La musique n'a pas de frontière ; le Choeur tient à sa binationalité : elle est une opportunité de rencontres et d'ouverture au sein de tous les bassins de vie qui communiquent avec le Léman. Chaque projet est aussi l'occasion de s'associer avec des musiciens et solistes de talent, qui émeuvent le Choeur et enrichissent sa palette musicale. Pour certains projets, il a eu le plaisir d'inviter ou de collaborer avec ensembles et solistes venant de France, Suisse ou Italie tels que les frères Bouclier, Jardin Musical de Grenoble, Orchestre Symphonique de l'AMAMusique, Corale Polifonica Sommariva Bosco, Maitrise du Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre de Genève.

Le Choeur des Pays du Mont-Blanc a vibré ces dernières années en résonance avec les notes de la Misa Tango de Palmeri, le Magnificat de Carl Philipp Emmanuel Bach, le Credo de Lotti, le Magnificat de Vivaldi, le Dixit Dominus de Haendel, la Mass of the Children de John Rutter, le Requiem de Fauré, la Missa Choralis de Liszt, la Messe en ut et le Requiem de Mozart.

La ville de Gaillard, siège du chœur, le soutient en l'accueillant pour ses répétitions, un vendredi soir et un dimanche par mois, à l'Espace Louis Simon dans une grande salle de répétition munie de piano à queue.



Ars Vocalis a vu le jour en mars 2018, grâce à l'impulsion d'un groupe de chanteurs du grand chœur Laudate Deum motivés à poursuivre ensemble leur activité chorale, après la dissolution de cet ensemble. Roberto Rega a été choisi, parmi une dizaine de candidats, pour diriger ce nouveau chœur lausannois. Il apporte aux choristes sa grande et riche expérience musicale, en qualité de chef de chœur, chef d'orchestre et pianiste.

Sous sa direction précise et bienveillante, Ars Vocalis a attiré de nombreux nouveaux choristes, dès ses premières répétitions, et compte déjà plus de cinquante membres, dont une trentaine issus de Laudate Deum. Il souhaite poursuivre son développement, en accueillant d'autres choristes conquis par ses projets.

Le chœur a choisi d'interpréter des œuvres de musique sacrée et profane, de toutes les époques allant de la Renaissance à nos jours, en alternant les concerts avec solistes et orchestre et les concerts a capella ou avec quelques instruments.

Ses concerts inauguraux ont eu lieu en janvier 2019, sous la baguette de son chef, Roberto Rega, avec le concours du Sinfonietta de Lausanne, de l'organiste Benjamin Righetti, de la soprano Juliette Huber et de la basse Stephan Imboden. Un public nombreux et enthousiaste a salué leur interprétation du *Magnificat et Nunc Dimittis op. 81* de Charles Villiers Stanford et du *Requiem op. 48* de Gabriel Fauré, dans sa version avec orchestre de chambre.

En mai 2019, Ars Vocalis se joint au Chœur des Pays du Mont-Blanc pour interpréter une œuvre majeure du répertoire romantique, *Ein deutsches Requiem* de Johannes Brahms, en concert au Victoria Hall avec l'Orchestre Symphonique de l'AMAmusique. D'autres concerts suivront, à Prague et en France voisine, en automne 2019.

Chœur Ars Vocalis

Web
choeur-arsvocalis.ch



