



Juliette Huber, soprano | Stephan Imboden, basse | Benjamin Righetti, orgue
Sinfonietta de Lausanne | direction : Roberto Rega

Gabriel Fauré
Requiem

op. 48

Charles Villiers Stanford

Magnificat & Nunc Dimittis

op. 81

FAURÉ REQUIEM

STANFORD
MAGNIFICAT
ET NUNC DIMITTIS

VENDREDI 25 JANVIER 2019 - 20H30

EGLISE ST-FRANÇOIS, LAUSANNE

DIMANCHE 27 JANVIER 2019 - 17H00

EGLISE ST-MARTIN, VEVEY

Ces concerts sont organisés avec le soutien de



**CHARLES VILLIERS
STANFORD**
(1852-1924)

MAGNIFICAT ET NUNC DIMITTIS
en sol majeur, opus 81
pour soprano, basse, chœur et orgue
(1902)

Magnificat

Nunc Dimittis

GABRIEL FAURÉ
(1845-1924)

REQUIEM
en ré mineur, opus 48
pour soprano, baryton, chœur et orchestre
(version avec petit orchestre, 1889)

1. Introit et Kyrie
2. Offertoire
3. Sanctus
4. Pie Jesu
5. Agnus Dei
6. Libera me
7. In paradisum

FAURÉ REQUIEM

*Mon Requiem, on a dit
qu'il n'exprimait pas l'effroi de
la mort, quelqu'un l'a appelé
une berceuse de la mort.
Mais c'est ainsi que je sens la
mort : comme une délivrance
heureuse, une aspiration au
bonheur d'au-delà, plutôt que
comme un passage douloureux.*
Gabriel Fauré, 1902

STANFORD MAGNIFICAT ET NUNC DIMITTIS

Le *Requiem* opus 48 de Gabriel Fauré est sans doute à la fois l'une des œuvres majeures de la musique religieuse française et l'une des œuvres symphoniques chorales les plus souvent présentées en concert. La pureté des lignes mélodiques, les harmonies d'une part austères et évocatrices d'une époque ancienne, d'autre part modernes et ambitieuses dans les modulations recherchées, l'orchestration raffinée, les proportions savamment équilibrées de l'alternance entre contrepoint et monodie, constituent probablement, en partie tout au moins, les raisons du succès que l'œuvre a toujours connu auprès du public et des interprètes.

Le chœur Ars Vocalis a choisi la version de 1889 de ce chef d'œuvre. En effet, Fauré est revenu à plusieurs reprises sur son *Requiem*, notamment en élargissant la structure et en enrichissant progressivement l'orchestration. La version de 1889, en particulier, met bien en valeur la vision de la mort paisible et sereine exprimée par le compositeur : l'orchestre est constitué de cordes graves (altos, violoncelles et contrebasses), cors, harpe et orgue. Les violons sont absents, si ce n'est dans le magnifique solo du *Sanctus*. L'absence presque totale de vents met en valeur les couleurs de l'orgue, permettant de donner la juste lumière sur le talent de Benjamin Righetti. Les voix ressortent des couleurs sombres de l'orchestre, comme si elles voulaient signifier l'aspiration au bonheur exprimée par le compositeur. Le choix de Juliette Huber, très jeune soprano genevoise de 18 ans, rappelle que, dans son origine, les parties féminines du *Requiem* et le solo du *Jesu Pie* étaient chantées par les voix d'enfants de la Madeleine de Paris.

En ouverture du programme, une œuvre beaucoup moins souvent interprétée, du moins en Suisse, mais certainement pas moins suggestive : le *Magnificat et Nunc Dimittis* opus 81 de Charles Villiers Stanford (1902), appartenant à l'office du soir de la liturgie anglicane. Le caractère serein, mais jamais léger, de l'œuvre la rapproche de la vision du *Requiem* du compositeur français.

Dans le *Magnificat*, la voix de soprano plane sur un thème qui coule tout naturellement de l'inspiration du compositeur; dans le *Nunc Dimittis*, la voix de basse surgit des registres de l'orgue avec la même aspiration à la paix et au bonheur de l'au-delà que celle exprimée par Fauré. Le chœur répond ou accompagne les phrases solistiques par des harmonies parfois transparentes, parfois plus complexes, qui sont parfaitement en adéquation avec le caractère sublime de l'œuvre. Deux *Gloria*, bien distincts en couleur, terminent chaque partie : la solennité du premier contraste avec la douceur du deuxième, qui dans le *Amen* semble invoquer la paix éternelle.

Charles Villiers Stanford - Magnificat et Nunc Dimittis op. 81

MAGNIFICAT

My soul doth magnify the Lord,
And my spirit hath rejoiced in God my Saviour.
For He hath regarded the lowliness of His Handmaiden,
For behold from henceforth
all generations shall call me blessed.
For He that is mighty hath magnified me:
And Holy is His Name.
And His mercy is on them that fear Him,
Throughout all generations.
He hath shewed strength with His arm.
He hath scattered the proud
in the imagination of their hearts,
He hath put down the mighty from their seat,
And hath exalted the humble and meek.
He hath filled the hungry with good things,
and the rich He hath sent empty away.
He remembering His mercy
hath holpen His servant Israel.
As He promised to our forefathers,
Abraham and his seed forever.
Glory be to the Father, and to the Son,
and to the Holy Ghost;
As it was in the beginning, is now,
and ever shall be, world without end. Amen.

Mon âme exalte le Seigneur,
Et mon esprit se réjouit en Dieu, mon Sauveur!
Parce qu'Il a jeté les yeux sur la bassesse de sa servante;
Car voici, désormais,
toutes les générations me diront bienheureuse.
Parce que le Tout-Puissant a fait pour moi de grandes choses.
Son Nom est saint.
Et Sa miséricorde s'étend d'âge en âge
sur ceux qui le craignent.
Il a déployé la force de son bras,
Il a dispersé ceux qui avaient
dans le cœur des pensées orgueilleuses.
Il a renversé les puissants de leurs trônes,
Et Il a élevé les doux et les humbles.
Il a comblé de biens les affamés,
et les riches, Il les a renvoyés à vide.
Se souvenant de sa miséricorde,
Il a porté secours à Israël Son serviteur,
Comme Il l'avait promis à nos pères,
à Abraham et sa postérité, à jamais.
Gloire au Père, au Fils,
et au Saint-Esprit ;
Comme Il était au commencement, maintenant
et à toujours, et pour les siècles des siècles. Amen.

NUNC DIMITTIS

Lord, now lettest Thou Thy servant
depart in peace, according to Thy word.
For mine eyes have seen Thy salvation,
Which Thou hast prepared before the face of all people;
To be a light to lighten the Gentiles,
And to be the glory of Thy people Israel.
Glory be to the Father, and to the Son,
and to the Holy Ghost;
As it was in the beginning, is now
and ever shall be, world without end. Amen.

Maintenant, Seigneur, Tu laisses Ton serviteur
s'en aller en paix, selon Ta parole.
Car mes yeux ont vu Ton salut,
Salut que Tu as préparé devant tous les peuples,
Lumière pour éclairer les nations,
Et gloire d'Israël, Ton peuple.
Gloire au Père, au Fils
et au Saint-Esprit,
Comme Il était au commencement, maintenant
et à toujours, et pour les siècles des siècles. Amen.

Gabriel Fauré - Requiem op. 48

1. INTROIT ET KYRIE

Requiem aeternam dona eis Domine : et lux perpetua luceat eis. Te decet hymnus, Deus, in Sion ; et tibi reddetur votum in Jerusalem : exaudi orationem meam, ad te omnis caro veniet. Kyrie eleison. Christe eleison.	Donne-leur le repos éternel, Seigneur : et que la lumière brille à jamais sur eux. C'est de Sion que notre louange doit s'élever vers Toi ; c'est de Jérusalem qu'il faut offrir nos sacrifices : exauce ma prière et tout être de chair parviendra jusqu'à toi. Seigneur, prends pitié. Christ, prends pitié.
--	---

2. OFFERTOIRE

O Domine Jesu Christe, Rex gloriae, libera animas defunctorum de poenis inferni, et de profundo lacu. O Domine Jesu Christe, Rex gloriae, libera animas defunctorum de ore leonis, ne absorbeat tartarus, ne cadant in obscurum. Hostias et preces tibi Domine laudis offerimus : tu suscipe pro animabus illis, quarum hodie memoriam facimus : fac eas, Domine, de morte transire ad vitam. Quam olim Abrahae promisisti, et semini ejus.	Seigneur Jésus Christ, Roi de gloire, délivre les âmes de tous les défunts des peines de l'enfer et des marécages sans fond. Seigneur Jésus Christ, Roi de gloire, délivre les âmes de tous les défunts de la gueule du lion, qu'ils ne soient pas engloutis par l'abîme, qu'ils ne tombent pas dans la nuit. Nous T'offrons, Seigneur, ce sacrifice et ces prières : accepte-les pour ceux dont nous faisons mémoire : fais-les passer, Seigneur, de la mort à la vie. Que jadis Tu as promise à Abraham et à sa descendance.
--	---

3. SANCTUS

Sanctus Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt coeli et terra gloria tua. Hosanna in excelsis.	Saint Seigneur Dieu des forces célestes. Le ciel et la terre sont remplis de Ta gloire. Hosanna au plus haut des cieus.
--	---

4. PIE JESU

Pie Jesu Domine, dona eis requiem, sempiternam requiem.	Doux Jésus, Seigneur, donne leur le repos, le repos éternel.
--	---

5. AGNUS DEI

Agnus dei, qui tollis peccata mundi : dona eis requiem.	Agneau de Dieu qui enlèves les péchés du monde : donne-leur le repos.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi : dona eis requiem, sempiternam requiem.	Agneau de Dieu qui enlèves les péchés du monde : donne-leur le repos, le repos éternel.
Lux aeterna luceat eis, Domine, cum sanctis tuis in aeternum, quia pius es.	Que la lumière éternelle brille pour eux, Seigneur, en compagnie de Tes saints, pour l'éternité, parce que Tu es bon.
Requiem aeternam dona eis, Domine : et lux perpetua luceat eis.	Donne leur le repos éternel, Seigneur, et que la lumière éternelle brille sur eux.

6. LIBERA ME

Libera me, Domine, de morte aeterna, in die illa tremenda :	Délivre-moi, Seigneur, de la mort éternelle, en ce jour redoutable :
Quando coeli movendi sunt et terra :	Où le ciel et la terre seront ébranlés ;
Dum veneris judicare saeculum per ignem.	Quand Tu viendras éprouver le monde par le feu.
Tremens factus sum ego, et timeo, dum discussio venerit, atque ventura ira.	Voici que je tremble et que j'ai peur devant le jugement qui approche et la colère qui doit venir.
Dies illa, dies irae, calamitatis et miseriae, dies illa, dies magna et amara valde.	Ce jour là sera jour de colère, jour de calamité et de misère, jour mémorable et très amer.
Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.	Donne-leur, Seigneur, le repos éternel, et que la lumière brille à jamais sur eux.

7. IN PARADISUM

In paradisum deducant angeli : in tuo adventu suscipiant te martyres, et perducant te in civitatem sanctam Jerusalem.	Que les anges Te conduisent au Paradis : que les saints martyrs T'y accueillent et Te guident jusqu'à la sainte cité de Jérusalem.
Chorus angelorum te suscipiat, et cum Lazaro quondam paupere, aeternam habeas requiem.	Que le chœur des anges Te reçoive, et qu'avec Lazare, jadis si pauvre, Tu connaisses le repos éternel.

SOPRANO



Juliette Huber

Née le 26 décembre 2000, Juliette Huber a toujours aimé chanter et jouer du théâtre. Dès l'âge de 4 ans, elle est entraînée dans les arts et la musique, le chant et le théâtre. Elle a participé à plusieurs spectacles dans le cadre de l'Opéra Théâtre, du Théâtre Spirale, de Musical Concept et du Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre de Genève avec le chœur de la Maîtrise.

Juliette Huber suit, depuis 6 ans, des cours de chant individuel avec Claude Darbelley et a été intégrée dans diverses productions sous sa direction, telles que La Flûte Enchantée au Festival du Toûno en 2014 et le Requiem de Fauré en 2017. En 2016, elle a participé à Midsummer Night's Dream, une production du Grand Théâtre de Genève, et elle a été soliste dans West Side Story avec l'Opéra Junior. En printemps 2018, elle a été soliste dans la Misa Tango de Palmeri, dans une production du Collège Claparède à Genève. En novembre 2018, elle a également tenu le rôle de soliste dans une production d'Ali Baba et les 40 voleurs, à Genève.

Juliette Huber souhaite poursuivre cette voie musicale. Elle est en 3ème année au Collège Claparède à Genève, en option musique, privilégiant le focus artistique et la scène (chant et théâtre). Elle poursuit des études de chant dans la filière intensive du Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre de Genève.

Stephan Imboden

BASSE



Stephan Imboden débute sa formation musicale à 7 ans auprès de la Schola des Petits Chanteurs de Sion. Après des études de piano et de hautbois, il poursuit ses études au Conservatoire de Lausanne dans la classe de Juliette Bise où il obtient un diplôme d'enseignement, ainsi qu'un 1er prix de virtuosité avec félicitations du jury. Il complète sa formation à l'Opéra de Lyon, puis se perfectionne dans la musique baroque française à Versailles.

Son expérience musicale et scénique s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine. Stephan Imboden est appelé comme soliste pour de nombreux concerts et opéras en Suisse, en Europe et au Japon, par des chefs réputés, tels que : Antonello Allemandi, Philippe Bender, Michel Corboz, Jesus Lopez-Cobos, Gabriel Garrido, Martin Gester, René Jacobs, Armin Jordan, Louis Langrée, Jean-Claude Malgloire, John Nelson, Andrew Parrott, Jersy Semkow, Joël Suhubiette, Arie van Beek, Tibor Varga, Christian Zacharias.

Stephan Imboden est membre des ensembles vocaux français Vox Cantoris et Les Chantres de Paris, spécialisés dans la musique ancienne. Cette année, il participe à une mise en scène de la Dame de la Mer composée par René Falquet.

A son répertoire figurent les grandes œuvres d'oratorio, telles que les Passions de J.S. Bach, le Requiem de W.A. Mozart et de G. Verdi, la Création de J. Haydn. A l'opéra, il interprète les rôles de basse, tels que Sarastro dans la Flûte Enchantée de W.A. Mozart, Créon dans Médée de M.A. Charpentier, Philippe II dans Don Carlos de G. Verdi, Melchtal et Gessler dans Guillaume Tell de Rossini.

A son actif figurent plusieurs enregistrements radio et TV, ainsi qu'une discographie comprenant des œuvres de Bach, Bassani (Diapason d'Or), Brahms, Carissimi, Cazzati, Charpentier, Monteverdi, Mozart, Pendelton, Rameau, Saint-Saens et Stravinsky.

Benjamin Righetti

ORGUE



Web
righetti.xyz

«Trentenaire surdoué, inventif» (Le Temps), «l'un des organistes les plus brillants de sa génération» (Revue musicale de Suisse romande), «un interprète immensément talentueux» (Diapason), Benjamin Righetti est l'organiste titulaire de Saint-François à Lausanne et professeur d'orgue au Conservatoire et à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU Vaud Valais Fribourg). Il fait en outre partie du conseil d'administration de La Tribune de l'Orgue et vient de créer le site web orgue.art.

Né en Suisse en 1982, Benjamin Righetti découvre et se passionne très jeune pour les instruments à clavier. Il étudie le piano dans la classe de Jean-François Antonioli et l'orgue avec Yves Rechsteiner, François Delor, Jean Boyer, Jan Willem Jansen, Michel Bouvard et Philippe Lefebvre. Il pratique aussi régulièrement le clavicorde et le pianoforte. Instrumentiste inclassable, ou peut-être justement authentique organiste, c'est en tout cas aux claviers du roi des instruments qu'il a été lauréat des plus prestigieux concours internationaux, de 2002 à 2007: Concours Suisse de l'orgue, Musica Antiqua de Bruges, Concours d'orgue de Tokyo-Musashino, 1er prix du Concours Silbermann de Freiberg, prix du public à Chartres, et Grand Prix d'orgue de la Ville de Paris. Il a été soutenu durant ses études par le Pourcent Culturel Migros, la Fondation Irène Dénéreaz et Pro Helvetia.

Depuis lors, il partage son temps entre des activités de concertiste, de musicien d'église et d'enseignant. Parmi les plus de 600 concerts qu'il a déjà donnés à ce jour, quelques souvenirs marquants: à Notre-Dame de Paris le jour de ses 25 ans, au Festival Toulouse les Orgues lors de nombreuses éditions, pour les festivités du millénaire de la Cathédrale de Chartres, en soliste avec l'OSR au Concertgebouw d'Amsterdam et au Victoria Hall de Genève, lors du concert de clôture de la Bachfest au Dom de Freiberg, à St Jakobi de Lübeck, à la Philharmonie de Essen, à St Michael de München, à l'Hôpital des Vénérables à Sevilla et à la Cathédrale de Barcelona, pour le 800e concert de la Martinikerk à Groningen, en Italie dans les Cathédrales de Parma ou de Messina, à la Cathédrale de l'Immaculée-Conception de Moscou, au Théâtre Mariinsky de St-Petersbourg... En duo, il se produit régulièrement avec Antoine Auberson (saxophone) et est un complice privilégié des chefs de chœurs Renaud Bouvier et Dominique Tille.

Du côté des enregistrements, de Johann Sebastian Bach (Sonates en trio, K617, 2010) à Franz Liszt (transcription de la Sonate en si mineur et la Missa chorale, K617, 2011), en passant par César Franck et Johannes Brahms (Chorals, K617, 2013) et tout récemment Felix Mendelssohn (Sonates, Claves records, 2016), ses publications ont toutes été saluées par la critique internationale, tant pour leur originalité que pour la maîtrise de leur réalisation.

Pianiste, chef de chœur et chef d'orchestre italien, Roberto Rega commence les études de piano à Pescara, sa ville natale, où il obtient un diplôme de piano au Conservatoire L. D'Annunzio. Entre 1991 et 1996, il se perfectionne avec Victor Merzhanov, professeur de piano au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou. Parallèlement, il achève une maturité scientifique et poursuit une formation universitaire en Sciences Informatiques, ainsi que des études de composition.

Dès l'âge de 12 ans, il est lauréat ou finaliste de nombreux concours de piano et se produit en tant que soliste, en formation de musique de chambre et avec orchestre en Italie, Pologne, Russie, France, Égypte, Suisse et aux Pays-Bas.

En 1997, il quitte l'Italie et est engagé en tant que pianiste au Grand Théâtre de Genève, puis à l'Opéra de Paris. En 2002, son interprétation du premier Concerto de Chopin lui vaut le 1er Prix de Virtuosité avec félicitations du jury dans la classe de Dominique Weber au Conservatoire de Sion. Par la suite, la Société des Arts de Genève lui confère le prix du public des *Jeudis du Piano* et il interprète *2&3 Part Inventions* de Bach avec le Ballet du Grand Théâtre de Genève en tournée dans les Opéras de Genève, du Caire, d'Alexandrie et de Montpellier.

Dès 2007, suivant sa vocation, il se consacre à la direction chorale et d'orchestre. C'est au Conservatoire G. Verdi de Turin qu'il complète un diplôme et un master avec mention en Direction d'Orchestre avec Mario Lamberto, ainsi qu'un master *cum laude* en Composition et Direction Chorale avec Paolo Tonini Bossi et Dario Tabbia. Il a perfectionné la direction de l'opéra avec le Maestro Niels Muus.

Entre 2014 et 2015, il a été chef d'orchestre au Rouse State Opera en Bulgarie. Il y a dirigé des productions instrumentales, vocales et d'opéra, entre autres *Stabat Mater* de Pergolesi, *Orfeo ed Euridice* de Gluck, *Rigoletto* et *Aida* de Verdi.

En avril 2016, il a dirigé à la Cathédrale de Lausanne un concert dédié à la musique symphonique chorale de Schumann et Brahms avec le Chœur Laudate, le Chœur de la Cité et l'orchestre Sinfonietta.

En été 2016, il a dirigé, au Portugal, le *Requiem* de Mozart dans une collaboration entre l'Université de Braga et les Jeunes Virtuoses de New York.

Roberto Rega s'est produit à la tête du Chœur de femmes Arte Musica et Gospel Spirit de Genève, de l'Orchestre de Terni, de l'Orchestre et Chœur du Conservatoire de Turin, de l'Orchestre et Chœur Symphonique du Mont Blanc, de l'Orchestre Symphonique de l'AMAmusique de Genève, du Jardin Musical de Grenoble, des Jeunes Virtuoses de New York, de l'orchestre Sinfonietta de Lausanne.

Il est à présent professeur de piano et pianiste accompagnateur de la Maîtrise du Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre de Genève. Il est chargé de la direction du Chœur Laudate et de Ars Vocalis de Lausanne, de l'ensemble vocal des jeunes Auralis de Genève, du Chœur des Pays du Mont-Blanc et de l'ensemble vocal Si Fa Soul Singers de Turin.

Roberto Rega

DIRECTION



Ars Vocalis

CHOEUR

Ars Vocalis a vu le jour en mars 2018, grâce à l'impulsion d'un groupe de chanteurs du grand chœur Laudate Deum motivés à poursuivre ensemble leur activité chorale malgré la dissolution de cet ensemble. Roberto Rega a été choisi, parmi une dizaine de candidats, pour diriger ce nouveau chœur lausannois. Il apporte aux choristes sa grande et riche expérience musicale, en qualité de chef de chœur, chef d'orchestre et pianiste.

Sous sa direction précise et bienveillante, Ars Vocalis a attiré de nombreux nouveaux choristes, dès ses premières répétitions, et compte déjà plus de cinquante membres, dont une trentaine issus de Laudate Deum. Il souhaite poursuivre son développement en accueillant d'autres choristes séduits par les projets amenés par son chef.

Le chœur a choisi d'interpréter des œuvres de musique sacrée et profane, de toutes les époques allant de la Renaissance à nos jours, en alternant les concerts avec solistes et orchestre et les concerts a capella ou avec quelques instruments. Vous assistez aujourd'hui à l'un de ses concerts inauguraux, pour lesquels Ars Vocalis vous propose un programme alliant originalité et attractivité. C'est donc un grand moment pour les choristes qui sont devant vous !

Des collaborations sont prévues avec les autres ensembles dirigés par Roberto Rega. Une première collaboration aura lieu en 2019 avec le Chœur des Pays du Mont-Blanc, qui rassemble des chanteurs suisses et français de la région genevoise : Ars Vocalis est invité à interpréter une œuvre majeure du répertoire romantique, Ein deutsches Requiem de Johannes Brahms. Les deux chœurs seront accompagnés par l'Orchestre Symphonique de l'AMAMusique pour un concert au Victoria Hall à Genève, le 28 mai 2019.

Web
www.choeur-arsvocalis.ch

Facebook
Chœur Ars Vocalis



Sinfonietta

ORCHESTRE DE CHAMBRE

Depuis sa création, le Sinfonietta de Lausanne se distingue par son projet artistique et pédagogique audacieux, par l'esprit résolument original de ses programmes, ainsi que sa manière chaleureuse et décontractée d'aborder la représentation classique.

Fondé en 1981 par Jean-Marc Grob sous le nom d'Orchestre des Rencontres Musicales (ORM), il est placé de 2013 à 2017 sous la direction d'Alexander Mayer. Dès le 1er novembre 2017, David Reiland devient son nouveau Directeur artistique et musical.

En plus de 35 ans d'activité, le Sinfonietta de Lausanne s'est imposé comme une formation incontournable dans le paysage musical de Suisse romande. Orchestre à géométrie variable, il offre aux jeunes diplômés des Hautes écoles de musique les plus prometteurs, l'opportunité d'un premier emploi, encadré par des musiciens expérimentés, avant que certains n'entrent dans des formations de renom. Il accueille en outre chaque saison 5 à 10 étudiants de la Haute Ecole de Musique de Lausanne qu'il accompagne et forme au métier de musicien d'orchestre.

Afin de permettre à ses musiciens d'aborder un large répertoire et de satisfaire la curiosité de son public, le Sinfonietta de Lausanne veille tout particulièrement à la variété de ses programmes. L'invitation de chefs renommés tels que Louis Langrée, Gabor Takacs-Nagy, Michel Corboz, Marco Guidarini ou encore Laurent Petitgirard, en plus d'offrir une prestation musicale de grande qualité à ses auditeurs, permet aux jeunes instrumentistes de travailler sous la baguette d'un maître, bénéficiant ainsi d'une expérience marquante. Le Sinfonietta permet également à ses musiciens de se créer un important réseau et de côtoyer différents publics au travers d'une quarantaine de concerts annuels dont 6 d'abonnement. Par ailleurs, il mène des actions de sensibilisation (découverte de la musique classique, de l'orchestre et de ses instruments) au sein des collèges lausannois : 12 concerts qui touchent chaque année près de 2000 élèves.

Depuis de nombreuses années, le Sinfonietta collabore avec les chœurs et festivals de la région, avec des artistes contemporains comme George Benson, Gilberto Gil ou Woodkid, mais aussi avec des institutions telles que la Haute Ecole de Musique de Lausanne, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de Chambre de Genève ou encore l'Opéra de Lausanne, notamment pour Madama Butterfly, My Fair Lady ou La vie parisienne.

Grâce au soutien de la Ville de Lausanne, du Canton de Vaud, de la Loterie Romande et de ses mécènes, le Sinfonietta est un tremplin de carrière très prisé des jeunes diplômés. Au fil des ans, il a rallié plus de 1500 musiciens à son grand projet artistique et pédagogique.

Web

www.sinfonietta.ch



CENTRE DENTAIRE DE ST-FRANÇOIS
SWISS DENTAL CENTER OF ST-FRANÇOIS

“ Des spécialistes
au service de votre
hygiène dentaire ”

Place St-François 5 - 1003 Lausanne
T: 021 312 39 42 - M: info@cdfs.ch
www.cdfs.ch



 **BOIRON**
la Passion du vin

Sélections et importations de vins fins
Jacky Boiron • 58, av. d'Echallens
1004 Lausanne • T+F 021 626 43 10
www.boiron.ch • info@boiron.ch



LUTHIER
ERIC WITTWER

RÉPARATIONS
RESTAURATION ET LOCATION
VENTE - ACHAT

AV. JUSTE-OLIVIER 8
(ENTRÉE DERRIÈRE LA MAISON)

1006 LAUSANNE
TÉL. 021 323 16 88
FAX 021 312 76 17

OUVERT DE 8H À 12H ET DE 14H À 18H
DU LUNDI AU VENDREDI
OUVERT LE SAMEDI SUR RENDEZ-VOUS



Alpine Classic
Hotel  s

www.classic-hotel.ch

LEYSIN

PROCHAIN CONCERT

MARDI 28 MAI 2019 - VICTORIA HALL, GENÈVE

Ein deutsches Requiem de Johannes Brahms

avec le Choeur des Pays du Mont-Blanc
et l'Orchestre Symphonique de l'AMAmusique

REJOIGNEZ ARS VOCALIS

RÉPÉTITIONS :

Jeudi à 20h à l'Eglise évangélique de Villard

ch. des Fleurettes 35, 1007 Lausanne

CONTACT : info@choeur-arsvocalis.ch - tél. 079 536 87 92

CHORISTES

SOPRANI

Nadine Allenbach, Lytta Basset, Monique Borel Wenger, Florence Bühler, Catalina Cusin, Sylvie Feihl, Marie Gilliéron, Claire-Lise Lecomte, Caroline Morganti, Beate Niklewicz, Monique Renz, Marianne Reymond, Françoise Schläfli, Jocelyne Simon, Valérie Tortoriello, Laurence Verrey, Brigitte Vos, Mappet Walker, Elisabeth Waroux

ALTI

Pierrette Aeschlimann, Lise Baumgartner, Danièle Bourgeois, Carine Chabloz, Diane Djemal, Christiane Durussel, Anne-Gabrielle Frund, Déborah Hersch, Edith Ioja, Martine Lamiroy, Annie Lob, Judith Mondada, Gabrielle Regez, Huguette Rodriguez, Marlène Voutat, Eva Wachinger, Anne-Christine Wanders, Elisabeth Wittwer

TÉNORS

Luc Avigdor, Gaston Cardinaux, David Elliott, René-Paul Gueissaz, Christian Jaggi, Nicolas Martin Vizcario, Jean-Luc Monney, Adriano Popoloni, Daniel Schläfli, Richard Walker

BASSES

Dominique Bourgeois, Pierre Jaccard, Eric Lecomte, Koos van der Maas, Michel Mottier, Marc-André Raetzo, Olivier Schopfer, Rafael de Souza



frontiers

CABINET FINANCIER CHRISTIAN JAGGI

FISCALITÉ TRAVAUX FIDUCIAIRE
GESTION FINANCIÈRE PLACEMENTS
ASSURANCES GESTION PATRIMONIALE

CH-1008 JOUXTENS MÉZERY
CH. DU DÉROCHET 28
CHRISTIAN.JAGGI@BLUEWIN.CH

TÉL. 41(0) 79 367 62 76